



MU

C'EST LE POUVOIR
ÉVOCATEUR D'UN NOM,
D'UN CONTINENT LÉGENDAIRE,
QUI INVITE À EXPLORER
LES HORIZONS NOUVEAUX
D'UN TERRITOIRE
ARCHITECTURAL.



Maira, Grégoire et Ludovic au travail

MU, UN TERRITOIRE QUI TIRE SON NOM D'UN PAYS LÉGENDAIRE

Mu, c'est la rencontre à San-Francisco de trois univers personnels qui se sont par la suite enrichis d'expériences à l'étranger. L'expressionnisme brésilien pour Maira, l'ardeur viennoise pour Grégoire, la pureté japonaise pour Ludovic : trois trajectoires multiculturelles qui ont trouvé leur aboutissement avec la création de l'agence à Paris et à Tours.

James Churchward au milieu du XX^e siècle a trouvé les traces d'un «continent perdu» dans des mythes fondateurs millénaires, sous le vocable «MU». Englouti dans l'Océan pacifique, il abritait, aux origines de l'humanité, la plus haute des civilisations; l'histoire se transforme en légende, fait passer de la réalité à l'utopie, et ouvre les portes du rêve et de l'imaginaire. C'est pourquoi nous avons voulu faire de MU l'image de notre territoire architectural. Par strates successives, il prend forme au fur et à mesure des expériences, des projets, des réflexions partagées, dessinant progressivement des contours bien identifiables, mais jamais figés en frontières fixes. Animés par la volonté d'innover, d'explorer, nous sommes toujours en quête de terres inconnues : notre travail tend vers une architecture en devenir, toujours en recherche d'elle-même et qui se prépare aux exigences de demain.

LE SAVOIR-FAIRE DE MU



51 logements pour jeunes travailleurs à Paris 17^e

ORCHESTRER

La construction d'un bâtiment est un élément dans une réflexion plurielle où interviennent volontés politiques, urbanistes, techniciens, paysagistes, administrateurs, investisseurs, associations... À travers la conception architecturale, tous seront appelés à s'exprimer et apporter leur pierre, dans un équilibre subtil, à un édifice de plus en plus collectif. Nous, dans cet ensemble, ne nous contentons pas d'apporter l'intelligence à l'espace et au volume; nous devons pouvoir, en concertation avec les autres acteurs, l'accompagner, le prolonger, pour qu'il devienne un lieu de vie véritable. C'est ainsi que nous avons suggéré d'ornez un plafond de médiathèque par une grande fresque, ou d'équiper un gymnase d'un mur solaire, ayant toujours en vue, au-delà du programme, le bien-être de l'utilisateur.

ESTIMER LE BIEN-ÊTRE

La récente technicisation de la construction a incité à envisager l'architecture comme un ensemble de normes et d'indices de performance. Mais l'essentiel est une «norme» plus humaine, un «indice» qui ne se mesure pas : le bien-être, la sensation intime du confort, le sentiment provoqué à la vue d'un bâtiment. Au-delà d'une parfaite maîtrise des contraintes, l'architecte doit lui donner un supplément d'âme pour créer une émotion esthétique à ceux qui logent, travaillent, se reposent dans des lieux pensés pour eux. Notre démarche répond donc, autant qu'à des impératifs techniques, à une exigence éthique.

CONSTRUIRE

Notre architecture s'inscrit dans la réalité la plus concrète, celle du terrain, et revendique un réel savoir-faire de chantier. Nous avons livré des projets dès notre première année d'activité, sur un rythme toujours croissant. Maisons individuelles, équipements sportifs, clinique, centre de loisirs, aménagements urbains, logements collectifs, locaux scolaires, médiathèque, crèche... : la multiplicité des réalisations a donné une précieuse diversité à notre expérience de constructeur. Nos choix de matériaux, nos principes structurels ou la qualité de nos détails prennent une véritable valeur ajoutée grâce à nos prescriptions, et à notre présence sur le chantier. Notre engagement à ce moment clé du projet nous permet de maintenir une synergie des différents corps de métier jusqu'à la réception.

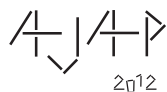
BOUSCULER LES FRONTIÈRES

Pour MU, l'architecte doit savoir faire preuve d'une certaine audace, ce qui implique de bousculer les usages en vigueur. L'ergonomie, les canons du beau, les façons de faire changent continuellement. Nous avons la tâche de repenser en permanence des façons neuves et personnelles de s'approprier l'espace, de redéfinir la nature et la place de l'architecture au sein d'une pensée collective plus vaste. C'est ainsi que la Maison Là-Haut bouleverse les fondements de l'habitat individuel, la façade devenant escalier, l'escalier protection solaire, ou que les vestiaires

de Forges prennent la forme d'une colline en herbe : l'usage se métamorphose en paysage et le paysage devient usage. Dépassant des frontières figées, notre architecture devient durable. En le pensant dans sa durée historique, nous prenons aussi le parti de valoriser la stratification temporelle d'un bâtiment, quand il s'agit de réhabilitation. En un mot, de faire exister l'histoire du volume avant la fonction.

MU A ÉTÉ RECONNUE ET PRIMÉE

- En 2017 MU reçoit le **prix européen 40 under 40** récompensant 40 architectes de moins 40 ans
- En 2016 le projet de MU et XTU est lauréat de l'appel à projets «**Ré-inventer Paris**» sur le lot M5A2 avec son projet «**In Vivo, bâtiment vivant, bâtiment à vivre**»
- En 2013 MU est invité à participer au séminaire «**Insoutenable Architecture**» organisé par l'Institut Français, à l'occasion de la **Biennale de Sao-Paolo**.
- En 2013 le projet de la Maison de l'Enfance est lauréat du **prix du CAUE 91** Essonne Aménagement Exemplaire (prix de l'architecture et de l'inventivité).
- En 2012 MU reçoit le **prix des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2011-2012**.
- En 2010 MU est primée au concours **Européen 10** avec Aude Lerpinière et Marcos Franquini pour son projet «**Paroi Rucheuse**» à La-Chaux-de-Fonds.
- En 2009, MU avec la réalisatrice Isabelle Mayor fondent l'association ARCHIMA et réalisent le court métrage Organic-HK qui est sélectionné au **festival du film de l'architecture de Rotterdam** et est lauréat du **festival du court-métrage China Europa**.



Prix de l'Album des Jeunes Architectes et Paysagistes



Award 40 European Architects under 40

2009

PRINTEMPS
Création de MU
Architecture

HIVER
Livraison de la première
commande de MU
«La Maison Fertile» à Tours



2010

PRINTEMPS
Livraison
de la coopérative Bio
de Chambray-les-Tours

2011

PRINTEMPS
Livraison du gymnase
de Selles-sur-Cher

2012

PRINTEMPS
Lauréat des AJAP
AUTOMNE
Livraison du service
restauration du Centre
Hospitalier de Blois

2013

PRINTEMPS
Livraison du Pôle sportif
de Forges-les-Bains



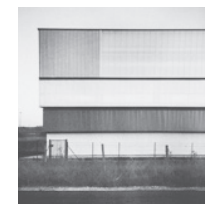
AUTOMNE

Livraison de la Maison
de l'Enfance à Briis-sous-
Forges



2014

ÉTÉ
Livraison de la Clinique
d'Avrainville
HIVER
Livraison de la salle
multisports de Chitenay



2015

HIVER
Livraison de la caserne
de Pompier de Bourgueil

2016

PRINTEMPS
Livraison de 12 maisons
à ossature bois à
Mazières-de-Touraine

2017

HIVER
Lauréat 40under40
HIVER
Livraison de la Médiathèque
d'Épernon

2018

ÉTÉ
Livraison d'un immeuble
de 20 logements en zone
inondable à Saint-Pierre-
des-Corps

2019

HIVER
Livraison de la Médiathèque
d'Avon
Livraison de 40 logements à
Chevilly Larue



2020

PRINTEMPS
Livraison de la «Plant
House» 70 logements et 3
niveaux de bureaux à Paris



HIVER
Livraison de 80 logements à
Montlouis
Livraison de 34 logements et
une crèche à Paris



La médiathèque d'Épernon avec les archives municipales et une Agora d'exposition, livraison 2018

La médiathèque d'Avon avec une salle d'action culturelle, livraison 2019



51 logements dans l'écoquartier Monconseil à Tours (Tours Habitat)



La Plant House (Potagers à tous les étages) dans le projet «In Vivo», à Paris 13^e, livraison 2020



Un immeuble de 34 logements et 1 crèche pour la RIVP à Paris 16^e, livraison 2020



Pôle sportif de Forges-les-Bains, livré en 2013



La Maison des Enfants à Briis-sous-Forges, livré en 2013

LES ASSOCIÉS



Maira, Grégoire et Ludovic, 2014

MAIRA CALDONCELLI VIDAL

Architecte DPLG en 2006.
Co-fondatrice de MU Architecture en 2009.

FORMATION

2006 — 2009

Chef de Projet chez Archicop.

2006

Diplôme sur la rénovation de la gare routière de Brasilia (ENSAVPS).

2003 — 2004

Workshop sur l'analyse urbaine à Detroit, avec l'Université de Detroit Mercy «International Center for Urban Ecology in Detroit» de Kyong Park.

2001 — 2002

Calpoly – California Polytechnic University.

2002

Travaille pour l'agence Arcanum Architecture Inc (San Francisco).

1998 — 2001

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine.

DISTINCTIONS

2004

Lauréate de la Bourse de la Fondation Besnard de Quelen pour le Court Métrage sur la ville de Brasilia «La ville Invisible». Projet nominé. Lauréate du concours E Roch.

2002

Urban Design Award of Excellence de l'American Institute of Architect (AIA).

LUDOVIC MALBET

Architecte DPLG en 2005.
Co-fondateur de MU Architecture en 2009.

ENSEIGNEMENT

2012 — 2013

Professeur à l'École Spéciale d'Architecture.

FORMATION

2005 — 2009

Chef de projet chez Wonderlands Productions.

2005

Diplôme sur un projet de gestion de l'eau Américano-Mexicaine (ENSAVPS).

2003 — 2004

Travaille à l'atelier Bow Wow (Tokyo).

2001 — 2002

Cal Poly – California Polytechnic University.

2002

Travaille pour Holt-Hishaw (San Francisco).

1998 — 2001

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine.

DISTINCTIONS

2005

Lauréat de la bourse Lounsbery-Hamburger. Lauréat de la bourse de la fondation Besnard de Quelen pour une étude sur la frontière Américano-Mexicaine. Lauréat des concours Entrée de ville à Épernay et Fusedspace (centre d'art visuel la Haye).

2002

Urban Design Award of Excellence de l'American Institute of Architect (AIA).

GRÉGOIRE DUBREUX

Architecte DPLG en 2007.
Associé de MU Architecture depuis 2011.

FORMATION

2007 — 2011

Travaille pour les agences Renzo Piano, RH+, Rev, Search.

2007

Diplôme sur la prolifération sur l'échangeur de Paris Bercy (ENSAVPS).

2003 — 2007

Universität für angewandte Kunst (Vienne), studio Wolf D. Prix et Greg Lynn.

2006

Travaille pour le bureau d'études RFR.

2002 — 2003

Travaille pour Coop Himmelb(l)au (Vienne) et Emergent (Los Angeles).

2001 — 2002

Cal Poly – California Polytechnic University.

2002

Travaille pour Beverly Prior Architects (San Francisco).

1998 — 2001

École Nationale Supérieure d'architecture de Paris Val de Seine.

DISTINCTIONS

2006

Lauréat de la bourse Zellidja, pour une étude comparative des Tours.

2005

Lauréat de la bourse de la fondation Besnard de Quelen pour une étude de la densité des villes Chinoises. Lauréat des concours Entrée de ville à Épernay et Fusedspace (centre d'art visuel la Haye).

2002

Urban Design Award of Excellence de l'American Institute of Architect (AIA).

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE POUR MENER NOS PROJETS

Les associés travaillent conjointement dans les phases de conception des projets. Ils se répartissent en binômes pour la production interne et les rendus de dossiers.

Après la phase APS, l'un des associés est désigné comme interlocuteur privilégié de l'équipe de maîtrise d'œuvre et auprès de la maîtrise d'ouvrage.

Les jeunes architectes assistent les associés dans la production et accompagnent les projets de manière active (participent à l'ensemble des rendez-vous avec l'associé en charge).

La répartition et le nombre de personnes par équipe évolue en fonction de la taille des projets, avec un minimum de 2 personnes (1 associé et 1 assistant). Une attention particulière est portée sur les points suivants :

LA TRANSMISSION des informations dans l'équipe de maîtrise d'œuvre est permanente.

LES PERSONNES qui suivent les études sont celles qui suivent le chantier.

LES RÉUNIONS de travail communes entre co-traitants sont régulières pour une synthèse technique optimisée.

LA CONCEPTION est en BIM ou 3D pour garantir une meilleure précision des détails et des mises en œuvre.

EFFECTIFS

- _3 architectes associés
- _1 assistant administratif
- _4 architectes DEA
- _2 architectes en formation longue durée

MATERIEL

- _2 agences Tours-Paris
- _1 serveur réseau avec sauvegarde à distance
- _12 ordinateurs
- _1 copieur laser couleur imprimante-fax-scanner
- _1 traceur jet d'encreA0
- _1 projecteur numérique
- _1 imprimante 3D

LOGICIELS DE CONCEPTION

- _Conception dessins intégré avec Rhinoceros 3D et Revit BIM
- _Traitement d'image et mise en page avec CS Adobe
- _Traitement de texte et communication avec CS Adobe et Windows
- _Application de gestion de projet et d'équipe avec Solid-Cimenterie

EXPOSITIONS

- _L'Architecture du Quotidien 2006/2016, Maison de l'architecture Centre -Val de Loire, octobre 2017
- _ Europe 40under40, Maison de l'architecture d'Ile-de-France, octobre 2017
- _«Ré-inventer Paris», Pavillon de l'Arsenal Paris, février 2016
- _«Derrière les Buissons», mai 2013
- _«Exposition AJAP», novembre 2012
- _«Intensités», août 2012
- _«Intensités», septembre 2011
- _«21 pas dans le 21^e siècle», décembre 2010
- _«Lauréats European 2010 1», mai 2010
- _«Architecture film festival de Rotterdam», octobre 2009
- _«Centre Culturel de Chine en France», juin 2009
- _«Centre d'art visuel de La Haye», juin 2004

CONFÉRENCES

- _Cycle de conférences en Indonésie pour l'Institut Français
- _«Workshop de l'Institut de la Ville en Mouvement», Tours, mai 2015
- _«Et Après», ENSAM Montpellier, mars 2013
- _«Insoutenable architecture», Biennale de Sao-Paulo, novembre 2013
- _«Essonne Aménagement exemplaire», Evry, juin 2013
- _«Territoire en Construction», Polytechnic U, Hong Kong, mars 2013
- _«AJAP», Bordeaux 308, mars 2013
- _«Jeunes Agences», ENSAPVS Paris, septembre 2011

PUBLICATIONS

- _AA 16/40 Nouvelle génération, octobre 2017
- _Arch Daily, février 2016
- _Inhabitat, février 2016
- _Carnet n°6 de l'Institut d'Aménagement et d'Urbanisme d'Ile-de-France, octobre 2015
- _Arch Daily, août 2015
- _Afasia archzine, juillet 2015
- _Inhabitat, juillet 2015
- _Designboom, mars 2015
- _Dezeen, juillet 2015
- _Moderne House, octobre 2014
- _Phaïdon Atlas, août 2014
- _Dezeen, 1^{er} août 2014
- _Le Moniteur, mars 2014
- _La Nouvelle République, février 2014
- _Idea, n°4, 2013
- _EK, n°33, juin 2013
- _Architektourist, février 2013
- _Le courrier de l'architecte, 23 janvier 2013
- _La Nouvelle République, novembre 2012
- _Ideat, octobre 2012
- _Catalogue des Albums des Jeunes Architectes et des Paysagistes, 2012
- _Rum, n°7, 2012
- _At home déco, n°9, 2012
- _Villa Déco, 15 juin 2012
- _Arch Daily, 01 juin 2012
- _Designboom, 25 mai 2012
- _Lili l'architecte, mai 2012
- _À Vivre, n°60, juin 2011
- _AMC, n°189, mai 2012

MU

**Maïra Caldoncelli Vidal
Grégoire Dubreux
Ludovic Malbet**

www.mu-architecture.fr

**43 rue Beaubourg 75003 Paris
37 rue du Docteur Héron 37000 Tours**

contact@mu-a.fr
+33 (0)9 52 00 43 91